

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа поселка свх. Агроном»
Лебединского муниципального района Липецкой области**

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Калейдоскоп»

Возраст детей, на которых рассчитана программа – 11-15 лет
Срок реализации – 1 учебный год

2024-2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализует **художественную направленность** в соответствии с ФГОС ООО.

Театр-студия «Гармония» ориентирует на создание условий для активизации у ребёнка эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Осознав, что не существует истины одной для всех, участники студии учатся уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учатся преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Занятия кружка будут способствовать развитию у детей эстетического вкуса, усидчивости, гибкости рук и быстроты движения. Дети должны быть уверенными в себе, своих способностях и достижении цели.

Художественная деятельность на занятиях изостудии находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение творческого художественного наследия; просмотр видеоматериалов.

В процессе хорового исполнения у учащихся развивается не только музыкальные способности, такие как слух, память, чувство ритма, но также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребенка: воображение, творческая активность, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя. При этом хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Образовательная деятельность по программе «Калейдоскоп» направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей детей;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, творческого труда детей;
- социализацию и адаптацию детей к обучению в школе.

Новизна программы «Калейдоскоп» заключается в том, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединений.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа представляет систему взаимосвязанных занятий, выстроенных в определенной логике, направленных на формирование у школьников необходимого

уровня общения со сверстниками и педагогами.

Актуальность программы «Калейдоскоп» состоит в решении вопросов выравнивания стартовых возможностей детей с учетом проблемы разного уровня подготовленности детей, затрудняющего их адаптацию к условиям школьной жизни.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений и формирования художественно-эстетических способностей обучающихся.

Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Занятия художественным творчеством позволяет развивать духовно-богатую, творчески активную личность.

Педагогическую целесообразность программы «Калейдоскоп» состоит в том, что в процессе её реализации ребёнок овладевает знаниями, умениями и навыками, которые в дальнейшем помогут ему легче адаптироваться к условиям школьной жизни. Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Практико-ориентированная деятельность театрального объединения способствует повышению интереса к театральному творчеству и его влиянию на воспитательный процесс среди подрастающего поколения, что ведёт к оздоровлению отношений между детьми.

Познавательная-эстетическая сущность искусства осуществляется через проведение бесед и показа учебного видеоматериала о творчестве народных мастеров, о других промыслах разных областей нашей страны.

Программа способствует не только привитию, совершенствованию определенных трудовых умений и навыков, но и способствует развитию личностного и творческого потенциала обучающихся посредством декоративно-прикладной деятельности.

Цель программы: является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Развитие творческих способностей и эмоционально-личностной сферы обучающихся, овладение навыками общения посредством театрального искусства.

Создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Формирование эстетической культуры через развитие творческих способностей, формирование художественных вкусов, сохранение традиций местных народных керамических промыслов.

Формирование знаний и умений в работе с различными материалами: бумагой, картоном, нитками и тканью, сохранение традиционных народных ремесел и народной культуры, использование народного искусства в современном декоративно-прикладном искусстве.

Обучение основам и техникам вязания крючком.

В процессе реализации программы решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- помочь обучающимся овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развить индивидуальность, личную культуру, коммуникативные способности;
- обучить саморегуляции и самоконтролю;
- развивать чуткость к сценическому искусству;
- знакомить детей с терминологией театрального искусства;
- расширение знаний основ народного искусства полученных в школе;
- ознакомление с особенностями работы с глиной, с традиционными формами и сюжетами глиняной игрушки разных областей и в особенности романовской глиняной игрушки, освоение приемов лепки и декоративной отделки глиняных игрушек;
- расширение знаний основ народного искусства полученных в школе;
- теоретическое и практическое обучение работе с бумагой, картоном, нитками и тканью;

Развивающие:

- развить внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, активизировать ассоциативное и образное мышление;
- развить способность создавать образы с помощью жеста и мимики;
- учить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- развивать личностные качества: отзывчивость, доброта, целеустремленность, добросовестность, любознательность;
- развивать познавательную и эмоционально-личностную сферу;
- развитие усидчивости, аккуратности, внимания, моторных навыков;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи;
- развитие эстетического вкуса;

Воспитывающие:

- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- совершенствование практических умений и навыков детей при изготовлении изделий из разных материалов;
- овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание усидчивости аккуратности, трудолюбия;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- овладение методами и приемами самостоятельной работы;
- освоение правил безопасной работы с инструментами и материалами.
- развитие творческого мышления и добросовестного отношения к работе;
- формирование интереса обучающихся к вязанию крючком;
- воспитание трудолюбия, терпения, аккуратности, взаимовыручки и взаимопомощи;
- воспитание упорства в достижении желаемых результатов;
- воспитание на лучших традициях женского рукоделия.
- воспитание патриотизма, интереса и любви к народному искусству;
- формирование и развитие духовных ценностей подрастающего поколения.

- формирование умения работать в коллективе;
- создание условий для самостоятельного творчества.

Отличительные особенности программы «Калейдоскоп» от уже существующих образовательных программ состоят в том, она строится с учётом возрастных особенностей всех процессов детей младшего школьного возраста и на основе дифференцированного, личностно-ориентированного подхода.

Основные принципы построения программы:

- общее развитие с учетом индивидуальных возможностей и способностей;
- развитие творческой деятельности;
- развитие личностных компетенций;
- формирование художественно-эстетических способностей;
- учет возрастных и индивидуальных особенностей ребенка;
- систематичность и последовательность;
- вариативность и доступность;
- наглядность;
- взаимосвязь с окружающим миром;
- многообразие видов художественно-творческой деятельности;
- тематический метод планирования позволяет эффективно усваивать материал;
- научность и доступность учебного материала проявляется в учете возрастных особенностей, уровней подготовки;
- связи с другими учебными предметами (историей, литературой, ИЗО, художественным трудом), позволяют расширить кругозор детей, усилить интерес к занятиям изобразительного искусства в школе;
- прочность усвоения знаний и развития познавательных сил учащихся.

Ведущая деятельность: продуктивная, творческая деятельность.

Виды действий в процессе конструирования: анализ объекта; сравнение и сопоставление; выделение общего и различного; осуществление классификации; установление аналогии.

Методы, используемые при реализации программы: игровой, вербальный иллюстративный, репродуктивный.

- 1) Словесные методы (объяснение, беседа, консультация, диалог).
- 2) Методы практической работы (репетиции, вязание изделий, зарисовка схем, подготовка и участие в выставках).
- 3) Проектно-конструкторские методы (создание моделей, выполнение творческих заданий).
- 4) Наглядный метод (рисунки, схемы, таблицы, литература по вязанию, образцы изделий).
- 5) Метод игры.
- 6) Метод проблемного обучения (объяснение основных понятий, терминов, определений).

Возрастные особенности детей (11-15 лет).

В этом возрасте преобладает высокий уровень активности, повышенный интерес к людям, их социальным ролям, текущим событиям, природе.

Необходимо связать развивающийся интерес детей с ощущением роста своих достижений, с потребностью познания и освоения нового. Педагог стремится развить способность к саморегуляции своих действий.

Педагог формирует стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми умения поставить цель (или принять ее от педагога), обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений создает основу для активного овладения детьми всеми видами деятельности.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача программы – пробудить интерес к творчеству. Этому способствует создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественной деятельности, в ручном труде, словесное творчество. Особое внимание уделяется развитию познавательной активности и интересов детей.

Занятия в объединении помогают развивать мелкие мышцы кистей рук. Кроме того, вязание позволяет снять эмоциональное напряжение после школы, стрессовое состояние от нагрузок, которыми чревата современная жизнь ребенка.

Возрастные особенности учитываются в процессе обучения через индивидуальный подход к ребёнку.

Педагог стремится развить внимание и память детей, формирует элементарный самоконтроль, способность к саморегуляции своих действий.

Сроки реализации дополнительной программы «Калейдоскоп» – 1 учебный год.

В группу принимаются все желающие.

Форма организации занятий – индивидуальная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы занятий: объяснение, беседа, практическая работа, игра, тренинг, репетиция, индивидуальные занятия. Все занятия направлены на развитие интереса учащихся к предмету, на расширение представлений об изучаемом материале.

Традиционные, комбинированные и практические занятия. Игры, праздники, творческие конкурсы, соревнования, экскурсии и другие.

Занятия – упражнение, игра, импровизация. Часть программы отведена экскурсиям, беседам, посещениям выставок, викторинам; участию детей в подготовке и проведении выставок: плановых, тематических, персональных; участию в конкурсах декоративно – прикладного искусства.

Основной вид занятий – практический.

Режим занятий: программа реализуется в общеобразовательном учреждении с сентября по май в соответствии с расписанием.

Учебный план программы «Калейдоскоп»

№ п/п	Название курса	Часов в неделю	Всего часов за год	Форма аттестации
1	Курс «Театр-студия "Гармония"»	3	138	Спектакль
2	Курс «Художественное творчество»	2	92	Выставка
3	Хор «Радуга»	2	92	Отчетный концерт
	Всего часов	5	322	

Календарный учебный график

Начало учебного года – 2 сентября 2024г.

Окончание учебного года – 23 мая 2025 г.

Начало учебных занятий: МБОУ СОШ п. свх. Агроном - 08.20 ч.
Яблоневский филиал – 08.00 ч

Окончание учебных занятий: в соответствии с расписанием уроков

Режим работы: 5-дневная учебная неделя для обучающихся 5-9 классов.

Сменность занятий – 1 смена.

Продолжительность учебного года: 5-9 классы – 34 недели.

Продолжительность учебных периодов

5-9 классы

I четверть	02.09.2024 г. - 25.10.2024 г.	8 недель (40 дней)
II четверть	05.11.2024 г. - 28.12.2024 г.	8 недель (41 день)
III четверть	09.01.2025 г. - 21.03.2025 г.	10 недель (53 дня)
IV четверть	31.03.2025 г. - 23.05.2025 г.	8 недель (36 дней)
Итого		5-9 классы – 34 недели (170 дней)

Сроки и продолжительность каникул

осенние	с 26.10.2024 г. по 04.11.2024 г.	10 дней
зимние	с 29.12.2024 г. по 08.01.2025 г.	11 дней
весенние	с 22.03.2025 г. по 30.03.2025 г.	10 дней
летние каникулы	с 24.05.2025 г. по 31.08.2025 г.	100 дней

Дополнительные праздничные и каникулярные дни в связи с праздниками:

1 мая 2025 г., 2 мая 2025 г., 8 мая 2025 г., 9 мая 2025 г.

С целью выполнения учебного плана в полном объеме дни 09.11.2024 г. и 11.01.2025 г. включены в календарный учебный график и считаются днями самостоятельного обучения для обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится без прекращения образовательной деятельности по предметам учебного плана на последней учебной неделе каждой четверти и года. Формы и порядок проведения промежуточной аттестации определяются «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, осваивающих основные общеобразовательные программы».

Сроки проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится без прекращения образовательной деятельности

по предметам учебного плана на последней учебной неделе года. Формы и порядок проведения промежуточной аттестации определяются «Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся, осваивающих основные общеобразовательные программы».

Сроки промежуточной аттестации для 5-9 классов:

по итогам 1 четверти:	с 21 октября 2024 г.	по 24 октября 2024 г.
по итогам 2 четверти:	с 23 декабря 2024 г.	по 27 декабря 2024г.
по итогам 3 четверти:	с 17 марта 2025 г.	по 20 марта 2025 г.
по итогам учебного года:	с 19 мая 2025 г.	по 22 мая 2025 г.

Планируемые результаты освоения программы «Калейдоскоп»

Курс «Театр-студия "Гармония"»

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты:

- уметь общаться со сверстниками и взрослыми в разных ситуациях;
 - быть эмоционально раскрепощенным, чувствовать себя комфортно в любых жизненных ситуациях;
- быть доброжелательными и контактными.

Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц;
- уметь сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- уметь прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками саморегуляции, самоконтроля;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- иметь развитую фантазию и воображение;
- владеть навыками культурной речи.

Курс «Художественное творчество»

К концу обучения в кружке «Художественное творчество» обучающиеся должны знать:

- особенности языка основных видов изобразительного искусства: живописи, графики;
- основные жанры изобразительного искусства;
- особенности народного искусства своего края, области;
- историю возникновения и развития народных промыслов;

- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства;
- виды декоративного творчества;
- историю возникновения квиллинга, изонити;
- основы цветовой грамоты;
- правила безопасного труда;
- оборудование, инструменты для работы с текстильными и поделочными материалами;
- приёмы работы с инструментами и приспособлениями;
- основы цветоведения и композиции;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- выразительные средства графики и живописи.

Дети должны уметь:

- работать с натуры и по представлению в живописи и графике над пейзажем;
- выбирать наиболее подходящий формат при работе над художественной композицией;
- добиваться тональных и цветовых градаций при передаче объема;
- передавать при изображении предмета пропорции и характер формы;
- пользоваться различными графическими и живописными техниками;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов;
- создавать проекты разных предметов среды;
- составлять орнаментальные композиции;
- использовать различные техники и приёмы при обработке текстильных и поделочных материалов;
- владеть основными приемами работы: кручение бумажных лент, формование бумажных элементов, закрепление рабочей нити в конце и начале работы;
- определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий;
- различать толщину ниток, изнаночную и лицевую стороны изделия;
- правильно пользоваться трафаретом;
- создавать сувениры, панно, картины, подушки и другие изделия, используя образцы других авторов;
- создавать авторские работы, творчески используя возможности материала, полученные знания, умения, навыки;
- располагать изображение на плоскости листа;
- выполнять графические наброски, зарисовки, эскизы, учебные рисунки;
- смешивать краски, получать составные цвета;
- владеть техническими приемами акварельной живописи, пастельного и карандашного рисунка;
- оформлять выставки собственных работ.

Хор «Радуга»

Предметные

ПО окончании обучения учащийся будет знать:

- основные направления мировой музыкальной культуры в области хорового искусства;
- Основы музыкальной грамоты;
- профессиональную хоровую терминологию;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- основные принципы работы в хоровом коллективе;
- принципы работы голосового аппарата;
- основные вокально-хоровые приемы;
- основные правила певческого дыхания и вокальной артикуляции;
- основные навыки певческой эмоциональности и выразительности;
- основные принципы поведения музыканта-исполнителя на сцене.

будет уметь:

- Чисто и выразительно интонировать свою партию в хоровом коллективе;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им;
- соблюдать певческую установку, петь с мягкой атакой;
- слышать свой голос хоровой вертикали и понимать его функциональное значение;
- соблюдать правила охраны голоса в связи с возрастными изменениями;
- строго выполнять в мутационный период певческий режим;
- выступать в составе хорового коллектива на концертах и конкурсах;
- выстраивать отношения в коллективе;
- будут владеть основными певческими навыками.
- исполнять разученные музыкальные произведения.

Метапредметные

- сформирована высокая познавательная активность, развит устойчивый интерес к занятиям, способность широкого применения вокально-хоровых данных на практике;
- умение высказывать своё мнение и адекватно воспринимать чужое;
- способность самостоятельно контролировать и оценивать свою практическую деятельность;
- умение эффективно работать самостоятельно И В группе, проявлять толерантность, терпимость, способен решать конфликты;
- приобретён опыт получения и освоения информации и применение ее в практической деятельности;

умение договариваться и приходить к общему решению проблемы в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.

- **Личностные**
- будут развиты такие качества личности, как трудолюбие, терпение, дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, уверенность **В** себе;
- будет сформирован широкий музыкальный кругозор;
- будет приобретён опыт эмоционально-ценностных отношений, опыт творческой деятельности;
- будет сформирована потребность в здоровом образе жизни;
- овладеет исполнительской хоровой культурой;
- приобретет опыт участия в публичных выступлениях.

Способы определения результативности:

- наблюдение;
- беседы индивидуальные и групповые;
- опрос;
- включения обучающихся в деятельность по освоению программы, выполнение заданий;
- составление фотоальбома лучших работ;
- беседа-диалог;
- контроль за уровнем подготовки через выполнение практических заданий;
- выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках,
- инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра;
- участие в выставках, концертах;
- участие в конкурсах различного уровня;
- оценочные: экспертные оценки, независимые характеристики (отзывы родителей, учителей, зрителей);
- поведенческие: ситуации свободного выбора, ролевые игры;
- продуктивные: анализ продуктивной деятельности, тесты, участие в фестивалях, конкурсах, праздниках, достижения кружковцев, уровень подготовки выпускников.

ОПИСАНИЕ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Организационно-педагогические условия:

- классный кабинет с мебелью;
- рабочее место педагога;
- интерактивная доска (мультимедийный проектор и экран);
- сцена школьного актового зала.

Данную программу реализуют педагоги, имеющие высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение программы:

- мультимедийные презентации;
- дидактический материалы;
- пособия для групповой и индивидуальной работы;
- таблицы;
- аудио и видеозаписи;
- геометрические фигуры;
- художественные материалы;
- канцелярские принадлежности;
- ноутбук;
- музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;
- аудио и видео кассеты;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценарии сказок, пьес, детские книги;
- электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;
- наглядные пособия;
- образцы изделий.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М. 2017
2. Белая Н.П. Мелодия кружев. – Мн., «Полымя», 2019г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2015.
4. Гирич В.П. Вязание крючком – М., «Народное творчество», 2018 г.
5. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия. Волгоград: Учитель, 2018.
6. Гончарова Т.А. «Рукоделие», Москва, акционерное общество «Вече», 2000 г.
7. Дайн Г. Детский народный календарь. Игрушка в культуре России. Хотьково.

Сергиев Посад, 2020. -184с.

8. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги - Ярославль: Академия развития, 2006.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. – М. 2018.
10. Казанский О.А. Игры в самих себя. – М. 2015.
11. Карейд Э. Шьем модные сумки/ Пер.с англ. –М.:Никола-Пресс, 2016. -128с.
12. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж. 2017.
13. Максимова М.В. Азбука вязания. Часть 3. – М., 2018 г.
14. МакКормик Гордон М. Лоскутное шитье: мотивы, узоры, техники. Как повысить свое мастерство/ Пер. с англ.-М.: Издательский дом «Ниола 21-й век», 2019. -128с.
15. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. – М. 2015.
16. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
17. Тарасенко С.Ф. Забавные поделки крючком и спицами. – М., «Просвещение», 2017.
18. Тихонова Л.Ю. «Истоки» информационно-методический сборник №2, Липецк, областной Дом народного творчества, 2015г.
19. Тихонова Л.Ю. «Истоки» информационно-методический сборник №3, Липецк, областной Дом народного творчества, 2015г.
20. Тихонова Л.Ю. «Истоки» информационно-методический сборник №4, Липецк, областной Дом народного творчества, 2015г.
21. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «И оживет ткацкий стан...» О мастерах ручного ткачества Липецкого края. – Липецк, 2009. - 40с.
22. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «Народный костюм Липецкого края». – Липецк, 2009. - 32 с.
23. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «И дивный видится узор...» О народной вышивке Липецкого края. – Липецк, 2009. - 28с.
24. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «Бабушкины тряпичные куклы». – Липецк, 2009. - 36с.
25. Управление культуры и искусства липецкой области, Областной Дом народного творчества. «Поет игрушка – романушка».-Липецк, 2019.- 36 с.
26. Федотов Г. «Послушная глина», М., «АСТ-ПРЕСС», 2017
27. Филипсон К. Китайские мотивы: вышивка/Пер. с англ.- М.:Издательский дом «Ниола 21-й век», 2017. -176с.
28. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М..1988г.
29. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности школьников. – М. 2016.

Электронные образовательные ресурсы

1. Материалы сайтов: <http://orangeknitting.ru/index.php?/topic/18-putevoditel-poforumu/> <http://amigurumi.com.ua/forum/>
<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library>

Рабочая программа курса «Театр-студия "Гармония"»

Содержание программы

1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г. Липецка, г.Москвы

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	3	Беседа
2.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	3	Беседа, опрос
3.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалам	3	Беседа
4.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	3	Тренинг
5.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	3	Игровые действия
6.	«Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	3	Беседа
7.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	3	Беседа
8.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	3	Игра
9.	Ритмопластика	3	Мастер-класс
10.	Изучение театральных терминов	3	Беседа
11.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	3	Игра
12.	Прозаический текст	3	Тренинг
13.	«Культура зрителя»	3	Беседа
14.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	3	Игровые действия
15.	Музыкальное развитие	3	Мастер-класс
16.	Импровизация на свободную тему.	3	Этюд
17.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	3	Беседа
18.	Работа над этюдами	3	Тренинг
19.	Работа над прямой речью в рассказе	3	Беседа
20.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	3	Тренинг-игра
21.	Работа над дыханием	3	Тренинг-игра

22.	Прозаический текст. Диалог. Монолог	3	Тренинг
23.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	Тренинг-игра
24.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	3	Репетиция
25.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	3	Репетиция
26.	Репетиция	9	Репетиция
27.	Генеральная репетиция	3	Репетиция
28.	День Семейного Отдыха Показ спектаклей	3	Показ спектакля
29.	Итоговое занятие. Импровизация на свободную тему	3	Этюд
30.	Творческий проект	27	
		ИТОГО: 138 ч.	

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема занятий	Кол-во часов	Форма занятий
1.	Вводное занятие. Знакомство с особенностями театрального искусства. Инструктаж по технике безопасности.	3	теория
2.	Понятия «театр», «театрализованная игра», «театрализованная деятельность», «игра драматизация», «режиссерская игра», «виды театра»	3	теория
3.	«Театры России» – знакомство по иллюстрациям, книгам, видеоматериалами	3	теория
4.	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	3	практика
5.	Обучение навыкам действий с воображаемыми предметами	3	практика
6.	Сценическая речь» и ее задачи. Формирование четкой грамотной речи.	3	теория
7.	Работа над мимикой, жестами, пантомима, «вживание» в образ. Переход к тексту пьесы: работа над этюдами.	3	практика
8.	Предлагаемые обстоятельства и мотивы поведения отдельных персонажей	3	практика
9.	Ритмопластика	3	практика
10.	Изучение театральных терминов	3	теория
11.	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений, чувство ритма, свобода мышц шеи.	3	практика
12.	Прозаический текст	3	теория
13.	«Культура зрителя»	3	теория
14.	Умение вежливо общаться, развивать навыки и умение сотрудничать в коллективе	3	практика
15.	Музыкальное развитие	3	практика
16.	Импровизация на свободную тему.	3	практика

17.	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	3	теория
18.	Работа над этюдами	3	практика
19.	Работа над прямой речью в рассказе	3	практика
20.	Тренировка мышц дыхательного аппарата	3	практика
21.	Работа над дыханием	3	практика
22.	Прозаический текст. Диалог. Монолог	3	практика
23.	Смешенное дыхание. Работа над стихотворным текстом.	3	практика
24.	Закрепление отдельных мизансцен. Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита	3	практика
25.	Репетиция отдельных картин с деталями декораций и реквизита (можно условными), с музыкальным оформлением. Музыкальная репетиция. Сбор реквизита	3	практика
26.	Репетиция	9	практика
27.	Генеральная репетиция	3	практика
28.	День Семейного Отдыха. Показ спектаклей	3	практика
29.	Театральная игра	3	практика
30.	Культура и техника речи	3	практика
31.	Работа над спектаклем	3	практика
32.	Показ спектаклей	3	практика
33.	Итоговое занятие. Импровизация на свободную тему	3	практика
34.	Творческий проект	27	Июль-август
	Итого:	138	

Курс «Художественное творчество»

Содержание программы

Основы художественного изображения. Общие сведения о видах искусства.

Понятие и создание эстампа с засушенных листьев.

Что такое флористика. Понятия «композиция», «фон», «основа».

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства.

Пейзаж.

Особенности изображения разных состояний природы и её освещения.

Осенний пейзаж.

Коллаж как жанр художественного творчества.

Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма.

Бумага и её свойства.

Искусство плаката. Синтез слова и изображения. Изобразительный язык плаката. Композиционный монтаж изображения и текста в плакате, рекламе, поздравительной открытке.

Выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций. Объём и пространство.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. Последовательность выполнения травного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городецкой росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приёмы и композиционные особенности городецкой росписи.

Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды.

Искусство живописи: роспись посуды, предметов декора из папье-маше.

Основы технологии изготовления изделий из текстильных материалов.

Последовательность изготовления швейного изделия. Контроль качества готового изделия.

Виды стежков, швов. Виды ручных и машинных швов (стачные, краевые).

Чертёж выкройки швейного изделия.

Выполнение технологических операций по раскрою и пошиву изделия, отделке изделия.

Оценка качества изготовления проектного швейного изделия.

Знакомство с творчеством художников-импрессионистов, особенностями импрессионистической живописи. Техника «акватипия». Приёмы работы акварельными красками.

Техника акварельной живописи по сырому листу. Стаффаж в пейзаже. Изображение пространства. Деление на планы. Освещение.

Архип Куинджи «Березовая роща». Особенности в работе гуашью.

Законы линейной перспективы в натюрморте. Техника «гризайль».

Техника «набрызга». Использование растительных элементов в изобразительном творчестве.

Техника пастельного рисунка, особенности художественного материала – пастель.

Пропорции головы человека. Ракурс.

Автопортрет в творчестве художников. Работа над автопортретом. Выбор художественного материала.

Пропорции фигуры человека. Понятие статичности и динамичности в изображении человеческой фигуры. Набросок.

Деление на жанры в тематической (сюжетной) картине. Бытовой жанр.

Приёмы построения шара.

Законы линейной перспективы. Пропорции.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела	Общее количество часов	В том числе	
			Теоретические занятия (час.)	Практические занятия (час.)
1.	Работа с природным материалом	6	2	4
2.	Работа с нетрадиционным материалом	20	3	17
3.	Работа с бумагой	16	3	13
4.	Декоративная роспись	10	3	7
5.	Изготовление мягкой игрушки	16	2	14
6.	Жанр пейзажа	8	-	8
7.	Жанр натюрморта	6	-	6
8.	Самостоятельная проектно-художественная деятельность	Июль - Август		
	Итого	92		

Календарно-тематическое планирование занятий творческого объединения «Художественное творчество».

№ п/п	Тема урока	Дата планируемая	Дата фактически
Работа с природным материалом – 6 ч.			
1	Вводный урок. Основы художественного изображения. Виды искусства.	05.09	
2, 3, 4	Создание эстампа с засушенных листьев.	07.09, 12.09, 14.09	
5, 6	«Что такое флористика». Понятия «композиция», «фон», «основа». Практическая работа: создание композиции из листьев.	19.09, 21.09	
Работа с нетрадиционным материалом – 20 ч.			
7	Точечное рисование.	26.09	
8	Рисуем солью.	28.09	
9	Фантазии из карандашной стружки.	03.10	
10	Декоративное украшение макаронными изделиями	05.10	
11, 12,	Панно из квиллинга: «Осенний букет»	10.10, 12.10,	

13		17.10	
14, 15	Необычная мозаика.	19.10, 24.10	
16, 17	Граттаж.	26.10, 31.10	
18, 19, 20	Витраж.	07.11, 09.11, 14.11	
21, 22, 23	Работа в технике изонить. Знакомство с техникой, основные приемы работы.	16.11, 21.11, 23.11	
24, 25, 26	Мастерская Деда Мороза. Изготовление новогодних украшений	28.11, 30.11, 05.12	
Работа с бумагой - 16 ч.			
27	Виды бумаги, назначение. Работа с канцелярским ножом. Правила безопасности труда и личной гигиены на занятиях. Практическая работа: прорези по криволинейному контуру.	07.12	
28, 29, 30, 31, 32	Объемная бумажная пластика.	12.12, 14.12, 19.12, 21.12, 26.12	
33, 34	Моделирование бумажных цветов. Практическая работа: изготовление декоративного панно «Цветы» с использованием креповой бумаги.	28.12, 09.01	
35, 36, 37, 38	Объемное оригами	11.01, 16.01, 18.01, 23.01	
39, 40, 41, 42	Папье - Маше. Практическая работа: изготовление и роспись декоративной вазы.	25.01, 30.01, 01.02, 06.02	
Декоративная роспись - 10 ч.			
43, 44, 45	Городец. Роспись деревянной доски. Основные мотивы росписи: конь, птица, цветы. Упражнения на выполнения основных элементов росписи.	08.02, 13.02, 15.02	
46, 47, 48	Хохлома. Роспись посуды из папье-маше.	20.02, 22.02, 27.02	
49, 50, 51, 52	Синие узоры Гжели. Изготовление чайника и его роспись.	09.02, 05.03, 07.03, 12.03	
Изготовление мягкой игрушки -16 ч.			
53	Об истории мягкой игрушки. Инструменты, материалы. Увеличение или уменьшение выкроек .	14.03	
54, 55	Раскрой деталей изделия №1 (основные и отделочные детали.)	19.03, 21.03	

56, 57, 58	Сшивание и набивка отдельных деталей.	26.03, 28.03, 02.04	
59, 60	Сборка изделия и его оформление.	04.04, 09.04	
61, 62	Раскрой деталей изделия №2 (основные и отделочные детали.)	11.04, 16.04	
63, 64, 65	Сшивание и набивка отдельных деталей.	18.04, 23.04, 25.04	
66, 67	Сборка изделия и его оформление.	30.04, 02.05	
68	Выставка и презентация работ	07.05	
Жанр пейзажа - 8ч.			
69, 70	Пейзаж в творчестве художников-импрессионистов	14.05, 16.05	
71, 72	Романтический пейзаж	21.05, 23.05	
73, 74	Пейзаж - настроение	28.05, 30.05	
75, 76	Копирование как способ обучения живописи	04.06, 06.06	
Жанр натюрморта - 6 ч.			
77, 78	Посуда и драпировки	11.06, 13.06	
79, 80	Ваза с цветами	18.06, 20.06	
81, 82	Корзина с фруктами	25.06, 27.06	
83-92	Самостоятельная проектно-художественная деятельность	Июль - Август	
Итого: 92 ч			

Хор «Радуга»

Содержание учебного плана

Организационное занятие. Знакомство с программой, основными темами, режимом работы, правилами личной гигиены хориста, диагностический контроль.

Раздел 1. Вокально-хоровая техника

Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники.

Значительное место в системе обучения хоровому исполнительству занимают вокально-хоровые упражнения. Их цель заключается в умении пользоваться техническими приемами, интонационными и ансамблевыми навыками. Упражнения расширяют диапазон, укрепляют голосовой аппарат, развивают вокальную технику, воспитывают единую манеру пения.

Теория. На занятиях педагогу необходимо объяснить обучающимся важность вокально-хоровых упражнений и систематичность их выполнения. Поскольку одной из важнейших задач распевания и упражнений является не

только подготовка голосового аппарата к работе, но и формирование основных вокально-хоровых навыков.

Практика.

1. В распевании используются короткие попевки из 3-х - 5-ти звуков, в основном нисходящего движения в зоне примарных тонов на legato и staccato.

Особенно полезны упражнения на детские попевки, такие как: «Сидит филин на дубу», «Шла Саша по шоссе и сосала сушку», «Маша шла, пирожок нашла...» и т.д. Это позволяет в игровой форме привить единую манеру звучания и определенные хоровые навыки.

2. В разогревании голосового аппарата так же необходимы различные артикуляционные и дикционные упражнения (скороговорки). В качестве развития творческой активности в занятие включены элементы конкурса на лучшее исполнение скороговорок.

Тема 2. Певческая установка.

Теория. Певческая установка - это положение, которое должен принять певец во время пения. Непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленной спиной и плечами. Прямое, свободное положение головы, опора на обе ноги, свободные руки.

Тема 3. Интонирование.

Теория. Знакомство с понятием «интонация».

Практика. При разучивании произведений большое внимание уделяется чистоте интонирования, выработкой активного унисона, развитию ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении различных длительностей. Для этого репертуар выбирается несложного уровня. Произведения должны быть одnogолосные, различные по содержанию и характеру, в умеренно медленных и умеренно быстрых темпах, с динамикой от mf до mp, с диапазоном не более октавы с сопровождением. Необходимо акцентировать внимание детей на то, чтобы во время пения звучание их голосов совпадало со звучанием инструмента или преподавателя по высоте. Таким образом развивается такое качество, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера(ов).

Тема 4. Атака звука, звуковедение.

Теория. Объяснение понятий в пении - legato, non legato, staccato. Формирование представления о видах атаки.

Практика. Во время разучивания произведения следует обращать внимание на естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). В работе используется преимущественно мягкая атака звука. Ведется работа над округлением гласных и способах их формирования в различных регистрах (головное звучание).

Тема 5. Дикция и артикуляция.

Теория. Знакомство с понятиями «дикция» и «артикуляция».

Знакомство с артикуляционным аппаратом, в который входят губы, зубы, язык, небо, челюсть, глотка и голосовые связки. Объяснение обучающимся важность работы этих органов при пении.

Практика. Четкое произношение обучающимися текста исполняемого произведения без спешки. Исполнение скороговорок в определенном метроритме.

Тема 6. Дыхание.

Теория. Знакомство с понятием «певческое дыхание».

Практика. При работе над правильным певческим дыханием необходимо обращать внимание на выработку навыка спокойного вдоха и плавного выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, с небольшой задержкой дыхания. Выдох - постепенным, равномерным, продолжительным.

Раздел 2. Художественный образ произведения

Основная работа: выразительное, эмоциональное исполнение произведения. Умение донести до слушателя содержание произведения.

Тема 1. Средства музыкальной выразительности.

Теория. Знакомство с понятиями «ритм», «такт», размер».

Практика. Исполнение произведений с простым ритмическим рисунком, несложным размером.

Тема 2. Музыкальное содержание.

Теория. Знакомство с понятиями «Жанр», «Музыкальные эмоции».

Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям

Воспитание сценической культуры (умение уверенно держаться на сцене, контроль действий и качество исполнения).

Раздел 4. Концертное выступление. Концертно-сценическая деятельность.

Раздел 5. Закрепление материала.

Проверка знаний, умений и навыков, соответствующих году обучения.

Ожидаемые результаты: В конце 1 года обучения обучающийся будет:

- применять правильную певческую установку во время исполнения произведения;
- чисто интонировать простой мелодический оборот;
- свободно открыть рот;
- четко произносить текст исполняемого произведения;
- исполнять произведение в правильном ритме;
- владеть минимальными знаниями музыкальной грамоты;

- понимание дирижерского жеста;
- эмоционально реагировать на исполняемое произведение;
- реализовывать себя в творческой деятельности;
- проявлять чувство товарищества и взаимопомощи.

Второй год обучения. Базовый уровень

Цель - развитие приобретенных вокально-хоровых навыков, введение двухголосия в концертный репертуар.

Задачи:

- развивать приобретенные вокально-хоровые навыки;
- формировать понятие и технику работы над звуком;
- закреплять правила певческой установки;
- формировать и развивать навык пения двухголосия;
- формировать умение контролировать и оценивать свои действия;
- формировать умение реализовывать себя в творческой деятельности;
- воспитывать сценическую культуру;
- воспитывать любовь к музыке, хоровому искусству.

Учебный план (92 часа)

№ п\п	Наименование раздела, темы	Количество часов			
		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации
Организационное занятие.		1	-	1	
Раздел 1. Вокально-хоровая техника.		9	41	50	контрольный урок
1.1.	Тема 1. Упражнения на развитие вокально-хоровой техники	1	15	16	
1.2.	Тема 2. Певческая установка.	1	-	1	
1.3.	Тема 3. Интонирование, двухголосие. Ансамбль и строй.	2	10	12	
1.4.	Тема 4. Атака звука, звуковедение.	2	5	7	
1.5.	Тема 5. Дикция и артикуляция.	2	5	7	
1.6.	Тема 6. Дыхание.	1	6	7	
Раздел 2. Художественный образ		2	10	12	
2.1.	Тема 1. Средства выразительности .	1	5	6	Концертное выступление
2.2.	Тема 2. Музыкальное содержание.	1	5	6	
Раздел 3. Подготовка к концертным выступлениям.		-	2	2	
Раздел 4. Концертное выступление.		-	2	2	
Раздел 5. Закрепление материала.		-	1	1	Контрольный урок
Раздел 6. Проектная деятельность			24	24	
Итого:		12	70	92	

**Календарно-тематическое планирование
2024-2025 учебный год**

№	Дата	Тема урока	Содержание занятий по темам	Кол-вочасов
1	3.09	Организационный урок.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса, вокальные упражнения.	2
2	10.09	Работа над звукообразованием.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Работа над активным унисоном. Выработка высокой певческой позиции. Разучивание песни «Осень» муз.О.Егоровой.	2
3	17.09	Работа над звукообразованием.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Работа над расширением диапазона. Работа над ритмической устойчивости в унисон. Продолжение изучения песни «Осень». Разучивание песни «Веселый фломастер» муз. А.Кудряшова.	2
4	24.09	Работа над звукообразованием.	Пение упражнений на точное исполнение в унисон. Работа над расширением диапазона. Работа над ритмической	2

			устойчивости в унисон. Продолжение изучения песни «Осень». Разучивание песни «Веселый фломастер».	
5	1.10	Дикция и артикуляция.	Распевание. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Развитие дикционных навыков в различных темпах. Повторение песен «Осень», «Веселый фломастер».	2
6	8.10	Дикция и артикуляция	Распевание. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Развитие дикционных навыков в различных темпах. Повторение песен «Осень», «Веселый фломастер».	2
7	15.10	Дикция и артикуляция	Распевание. Скороговорки. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. Развитие дикционных навыков в различных темпах. Повторение песен «Осень», «Веселый фломастер».	2
8	22.10	Закрепление изученных навыков пения	Распевание. Скороговорки. Прогон всех выученных песен. Работа над трудностями исполнения.	2
9	05.11	Работа над дыханием.	Распевание. Скороговорки. Дыхательно-артикуляционная гимнастика. Освоение навыков «цепного дыхания». Задержка дыхания перед началом пения. Работа над дыханием по фразам. Повторение песен «Осень», «Веселый фломастер». Разучивание канона « Во поле береза стояла» р. н. п.	2
11	12.11	Работа над дыханием.	Распевание. Скороговорки. Дыхательно-артикуляционная гимнастика. Осознание связи дыхания с другими	2

			элементами фonaции - атакой, силой, тембром звука. Повторение выученных песен. Разучивание песни «Во поле береза стояла». Повторение всех выученных песен.	
12	19.11	Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра.	Распевание. Скороговорки. Дыхательно-артикуляционная гимнастика. Использование головного резонатора во время пения. Повторение песни «Во поле береза стояла» и разучивание «Запорошила землю».	2
13	26.11	Работа над интонацией.	Скороговорки. Дыхательно-артикуляционная гимнастика. Вокально - интонационные упражнения. Повторение песни «Снег». Разучивание песни «Здравствуй, ёжик!».	2
14	03.12	Работа над интонацией	Скороговорки. Дыхательно-артикуляционная гимнастика. Вокально - интонационные упражнения. Пение по ручным знакам. Повторение песни «Снег». Разучивание песни «Здравствуй, ёжик!».	2
15	10.12	Работа над интонацией	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Дыхательно-артикуляционная гимнастика. Расширение диапазона. Элементарный анализ особенностей мелодии. Пение песен «Снег», «Здравствуй, ёжик!».	2
16	17.12	Музыкально-исполнительская работа.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Пение песен «Снег», «Новый год»	2
17	24.12	Музыкально-исполнительская работа.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Отработка динамических оттенков. Уверенное исполнение песни на различные штрихи. Пение песен «Снег», «Новый год».	2

18	14.01	Интонационный ансамбль (унисон).	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль. Пение песен	2
19	21.01	Интонационный ансамбль (унисон).	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки. Пение песен «Снег», «Здравствуй, ёжик!».	2
20	28.01	Дикционный ансамбль.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать Задание себя. Пение песен «Снег», «Здравствуй, ёжик!».	2
21	04.02	Работа над ритмическим ансамблем в песнях.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Разучивание песни «Мама». Повторение песен «Снег», «Здравствуй, ёжик!».	2
22	11.02	Работа над ритмическим ансамблем в песнях.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Работа над ритмом, окончаниями фраз. Разучивание песни «Мама». Повторение песен «Снег», «Здравствуй, ёжик!».	2
23	18.02	Работа над хоровым репертуаром.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Работа над интонацией, дикцией, распевами. Повторение песен «Мама», «Снег», «Здравствуй, ёжик!». Разучивание песни «До ре ми...»	2
24	25.02.	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпо-ритма.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Ритмизация стихов; чтение простейших ритмических партитур; исполнение упражнений на развитие темпо- ритма. Повторение песен «Мама», «Снег», «Здравствуй, ёжик!». Повторение песни «До ре ми...»	2
25	04.03	Звуковедение, фразировка.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Работа над legato и non legato в хоровых упражнениях и песнях. Работа над музыкальной фразой. Разучивание песни «Наш край».	2

26	11.03	Исполнительски е задачи.	Распевание. Скороговорки. Развитие выразительности исполнения, анализ текста песен, работа над музыкальной фразой. Разучивание песни «Наш край».	2
27	18.03	Исполнительски е задачи.	Распевание. Скороговорки. Развитие выразительности исполнения, работа над интонацией, дикцией. Пение песни «Наш край». Повторение всех выученных песен.	2
28	01.04	Закрепление основных навыков певческой установки.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Свободное положение корпуса при пении, работа над интонацией, дикцией, ритмом. Повторение всех выученных песен.	2
29	08.04	Закрепление певческих навыков.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Работа над дыханием, дикцией, фразировкой. Повторение всех выученных песен.	2
30	15.04	Интонационн ые навыки (пение канона).	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Разучивание канона «Пастушья песня». Работа над точным интонированием ступеней лада. Повторение всех выученных песен.	2
31	22.04	Интонационн ые навыки (пение канона).	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Артикуляционная гимнастика. Пение канона «Пастушья песня». Работа над точным интонированием ступеней лада чистым унисоном. Повторение всех выученных песен.	2
32	29.04.	Исполнительски е задачи.	Распевание. Пение по ручным знакам. Скороговорки. Работа над нюансами в песнях, осмысленное артистическое исполнение песен. Повторение всех выученных песен.	2
33	06.05	Урок-концерт.	Распевание. Исполнение всех выученных песен в характере и анализ их исполнения.	2
34	13.05		Распевание. Исполнение всех выученных песен в характере и анализ их исполнения.	2
35	июнь- август	Проектная деятельность		24
			ВСЕГО	92

